

# DAILĖS UGDYMAS IR EMOCINIS PAŽINIMAS: TERAPINIŲ METODŲ TAIKYMAS PAMOKOSE

2026

Jurgita Delonaitė-Meškienė

*Kauno Antano Martinaičio dailės mokyklos direktorės pavaduotoja ugdymui,*

*vyresnioji mokytoja*

*dailės terapeutė*



KAUNO  
A. MARTINAIČIO  
DAILĖS  
MOKYKLA



**Dailės terapija** – meno terapijos šaka, padedanti stiprinti emocinę ir fizinę sveikatą per kūrybą. Joje svarbiausias yra kūrybos procesas, o ne meninis rezultatas.

Saugioje terapinėje erdvėje spontaniškai kuriami vaizdai tampa būdu pažinti savo emocijas, mintis ir vidines patirtis, o jų refleksija kartu su terapeutu skatina savęs pažinimą ir emocinį augimą.



## Emocinis intelektas –

tai sugebėjimas suprasti savo ir kitų emocijas, jas atskirti, įvardinti ir panaudoti šią informaciją mąstymui bei elgesiui valdyti.

Dailės ugdymas suteikia saugią erdvę šiems gebėjimams augti, nes kūryba leidžia kalbėti apie jausmus net tada, kai trūksta žodžių.

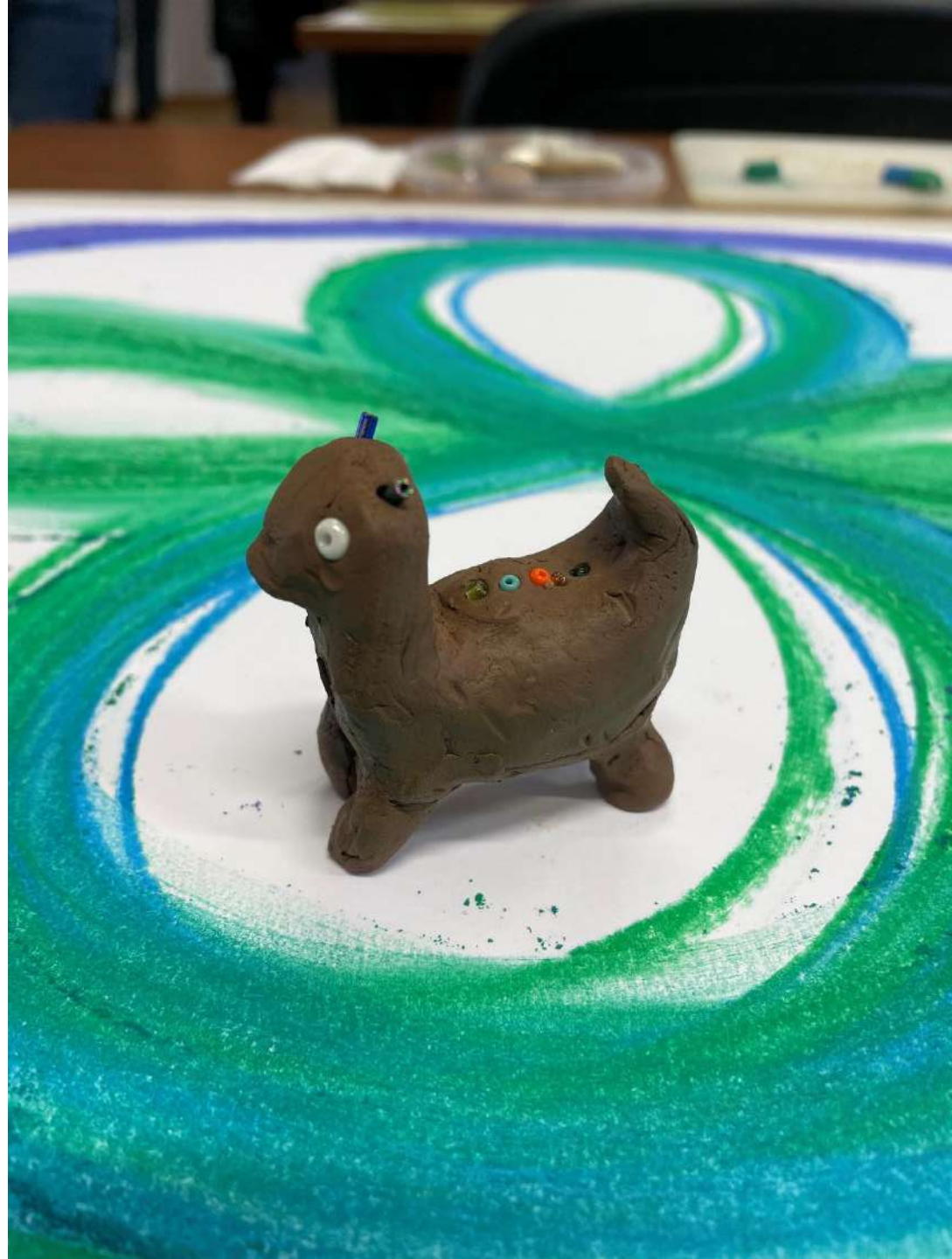


## *Kas yra dailės terapiniai metodai?*

**Dailės terapiniai metodai** – tai kūrybinės veiklos būdai, pasiskolinti iš dailės terapijos ir naudojami ugdyme emocinei gerovei, saviraiškai, savęs pažinimui ir refleksijai skatinti.

**Dailės terapiniai metodai ugdyme nėra terapija.**

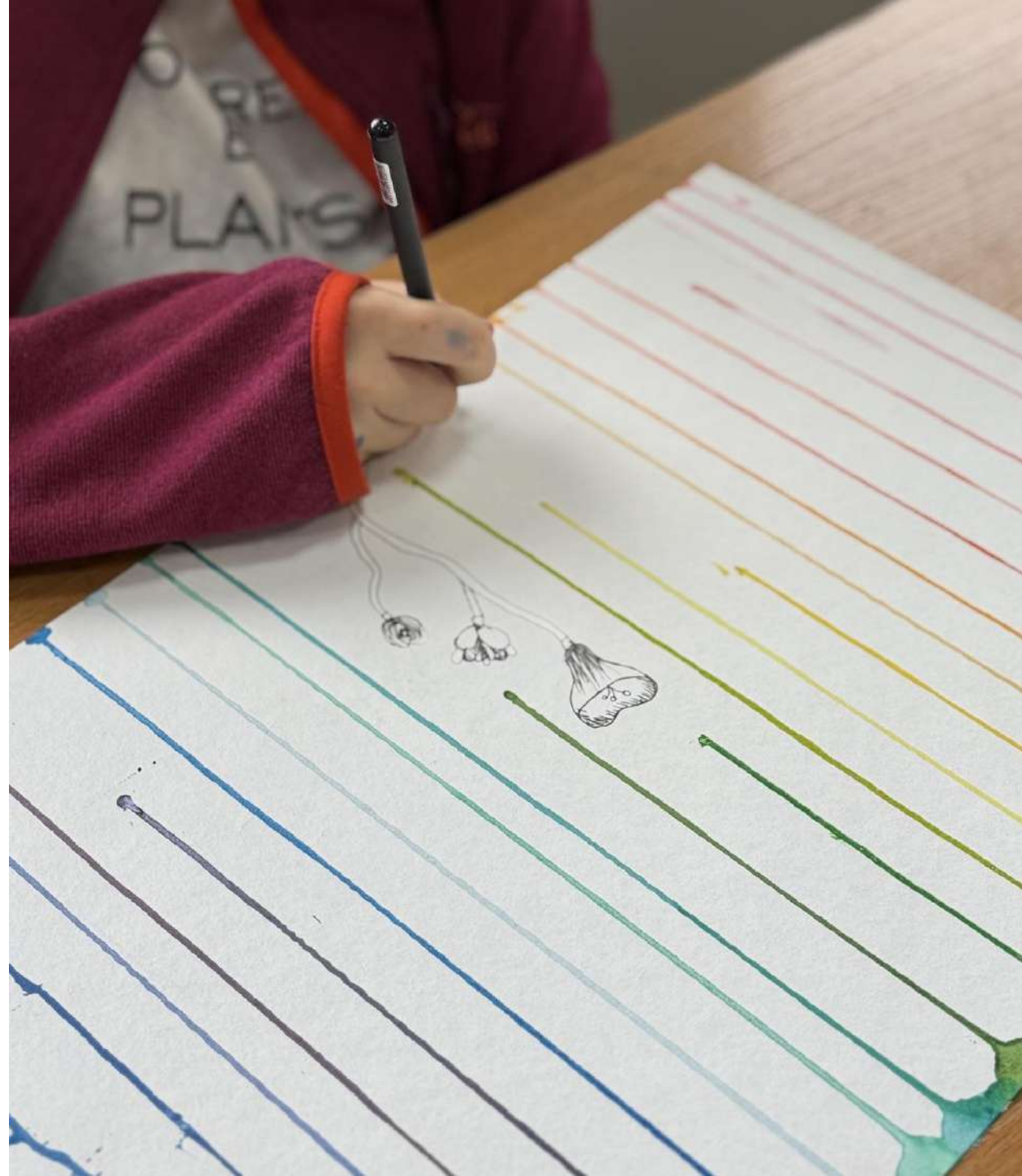
Mokytojas netampa terapeutu ir nesprendžia psichologinių problemų. Jis pasitelkia kūrybą kaip priemonę, kuri padeda mokiniams geriau pažinti save, išreikšti emocijas, stiprinti pasitikėjimą savimi ir kurti pozityvų santykį su mokymusi.



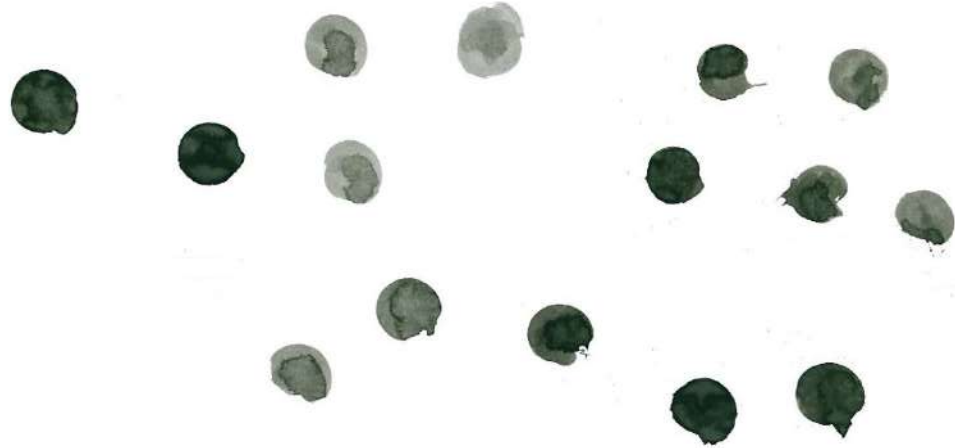
## Ką iš dailės terapijos perima ugdymas?

Į ugdymą perkeliami svarbiausi dailės terapijos principai:

- svarbus kūrybos procesas, o ne rezultatas;
- nėra „gražiai“ ar „negražiai“ nupiešto darbo;
- nekritikuojama ir nelyginama;
- skatinama spontaniška saviraiška;
- kuriama saugi ir palaikanti aplinka;
- gerbiamas kiekvieno mokinio unikalumas.



Dailės terapiniai metodai nėra tik emocijų ugdymas – jie gali būti natūraliai integruojami į dailės dalyko turinį ir padėti mokytis meninės raiškos priemonių.



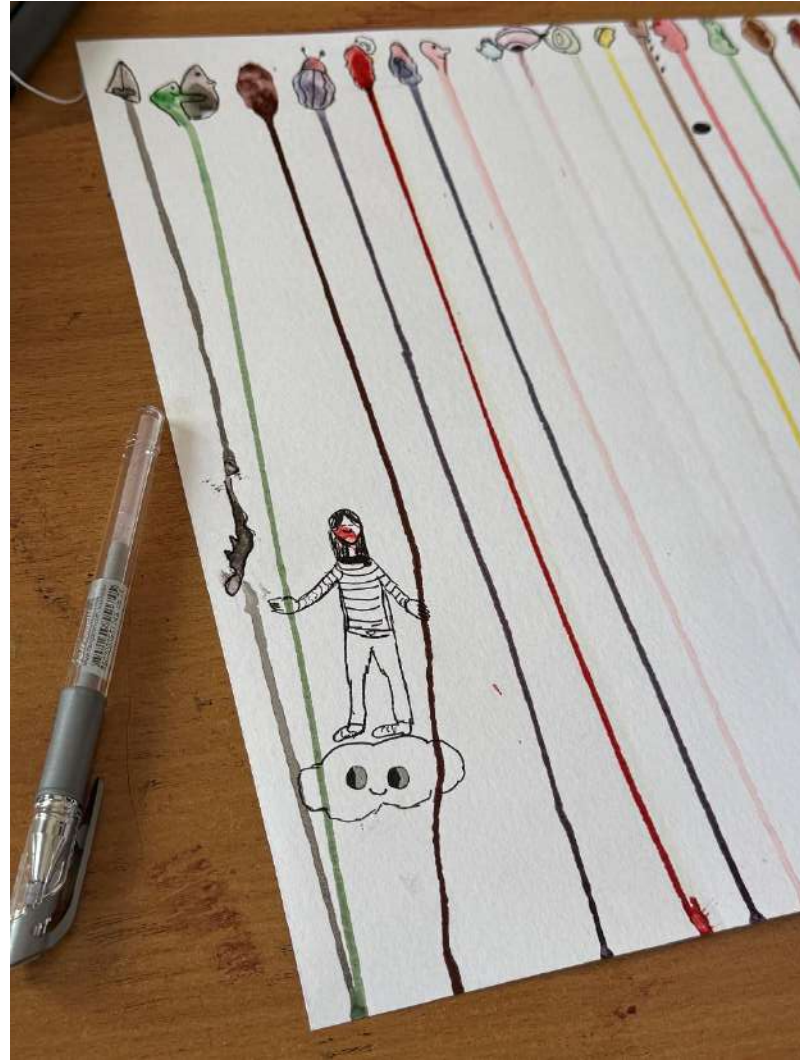


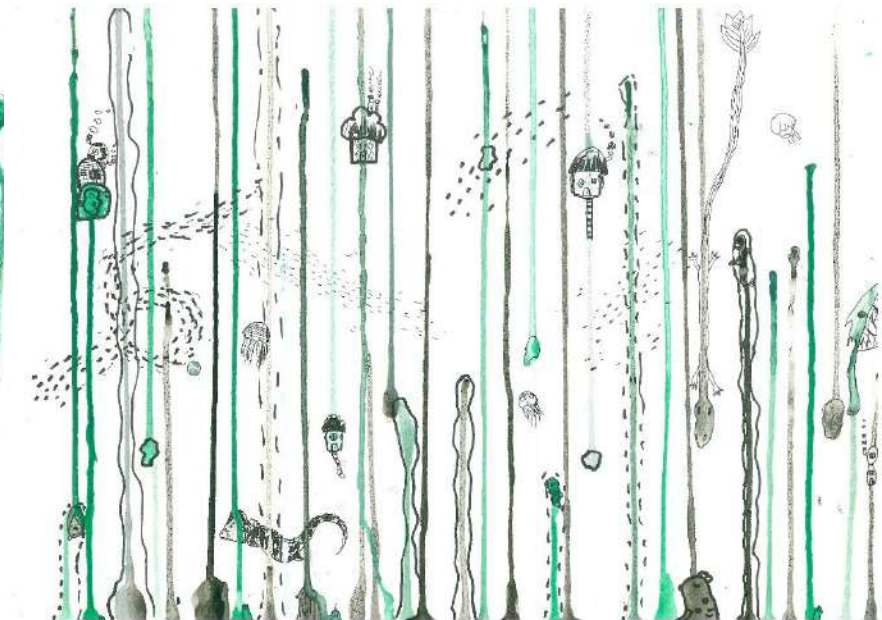
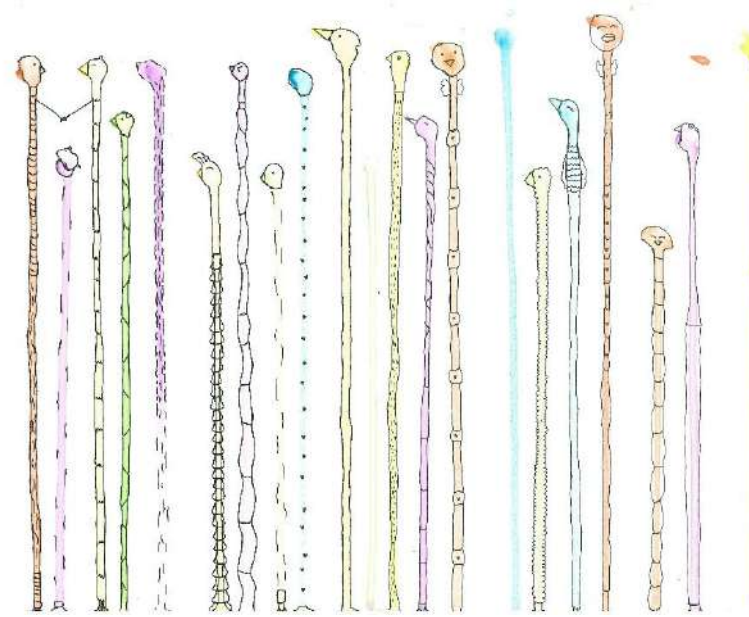
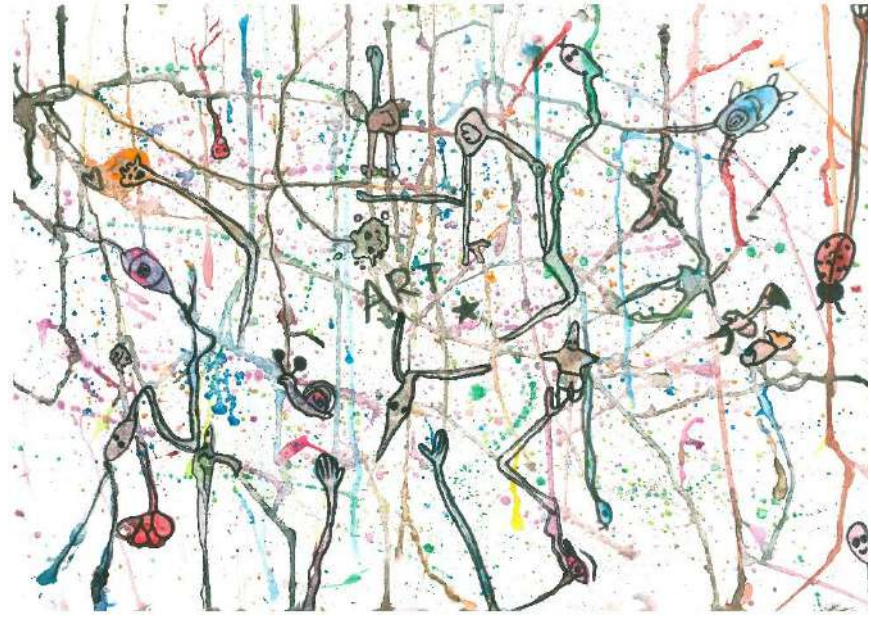
# VERKIANTI AKVARELĖ

Jausmai tampa  
tema kūrybai,  
o kūryba –  
būdu mokytis  
dailės.

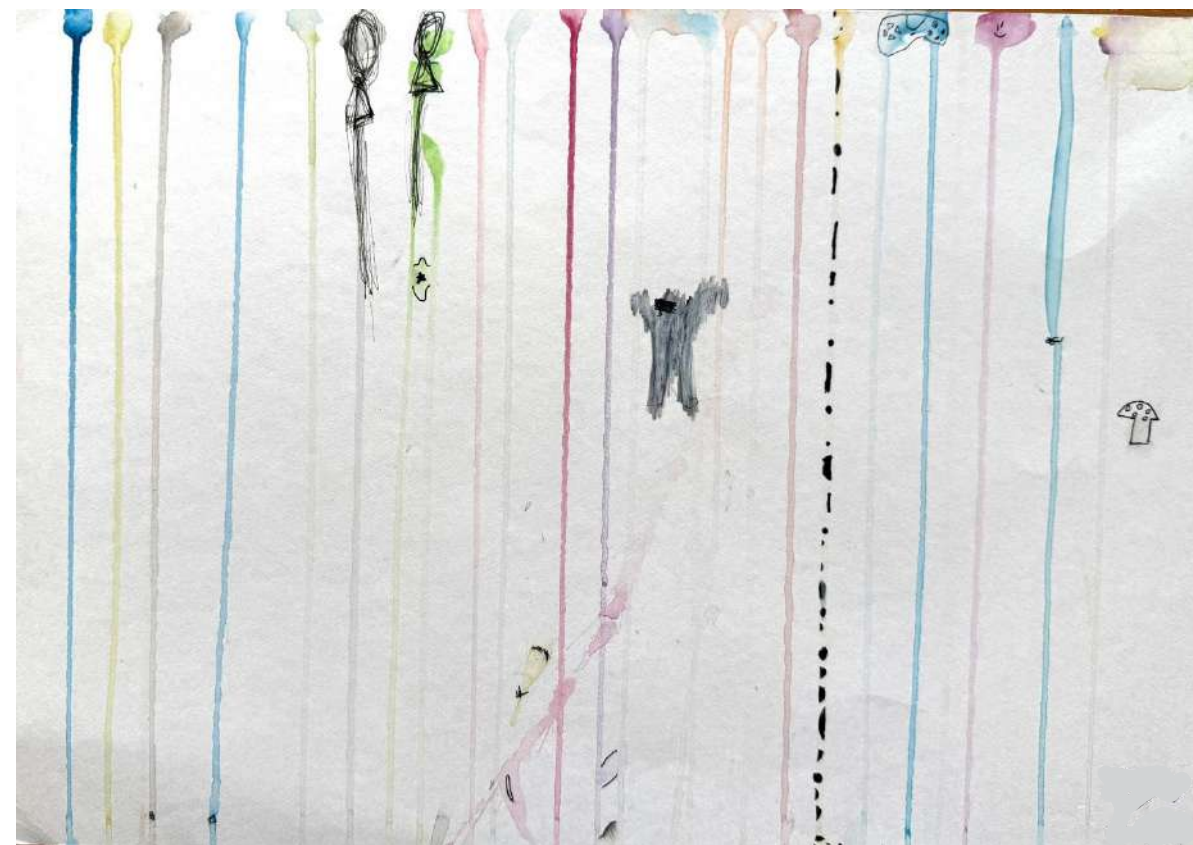








Visi mes skirtingi ir unikalūs.





**MILŽINAS  
APSIGYVENO  
MANO  
KAMBARYJE**

# „Milžinas apsigyveno mano kambaryje“

Tušo charakteris piešiniuose

Naudojant teptuką, plunksną ar pagaliuką tušu galima išgauti subtilias faktūras, plastiškas linijas, stiprų kontrastą. Tušas - populiarus priemonė dailės pamokose. Jis labai „emocingas“ 😊

Pamoką sudaro:

- tušo pratybos
- temos piešimas
- piešinio spalvinimas tušu
- piešinių aptarimas





## Pasiruošimas temai – **tušo pratybos**

Prieš pradėdami pagrindinę kūrybinę užduotį, mokiniai atlieka trumpas tušo pratybas. Jų metu susipažįstama su tušo ir grafikos raiškos galimybėmis.

### **Pratybų tikslai:**

Išbandyti tušo savybes.

Kurti ir tyrinėti grafikos elementus: **liniją, tašką ir dėmę.**

Eksperimentuoti su įvairiomis linijomis: storomis, plonomis, tiesiomis, vingiuotomis, nutrūkstančiomis, ritmiškomis.

Stebėti, kaip kinta vaizdas naudojant gryną ir vandeniu skiestą tušą.

Mokiniai eskizuose laisvai ieško skirtingų raiškos būdų ir pasiruošia pagrindinei temai.

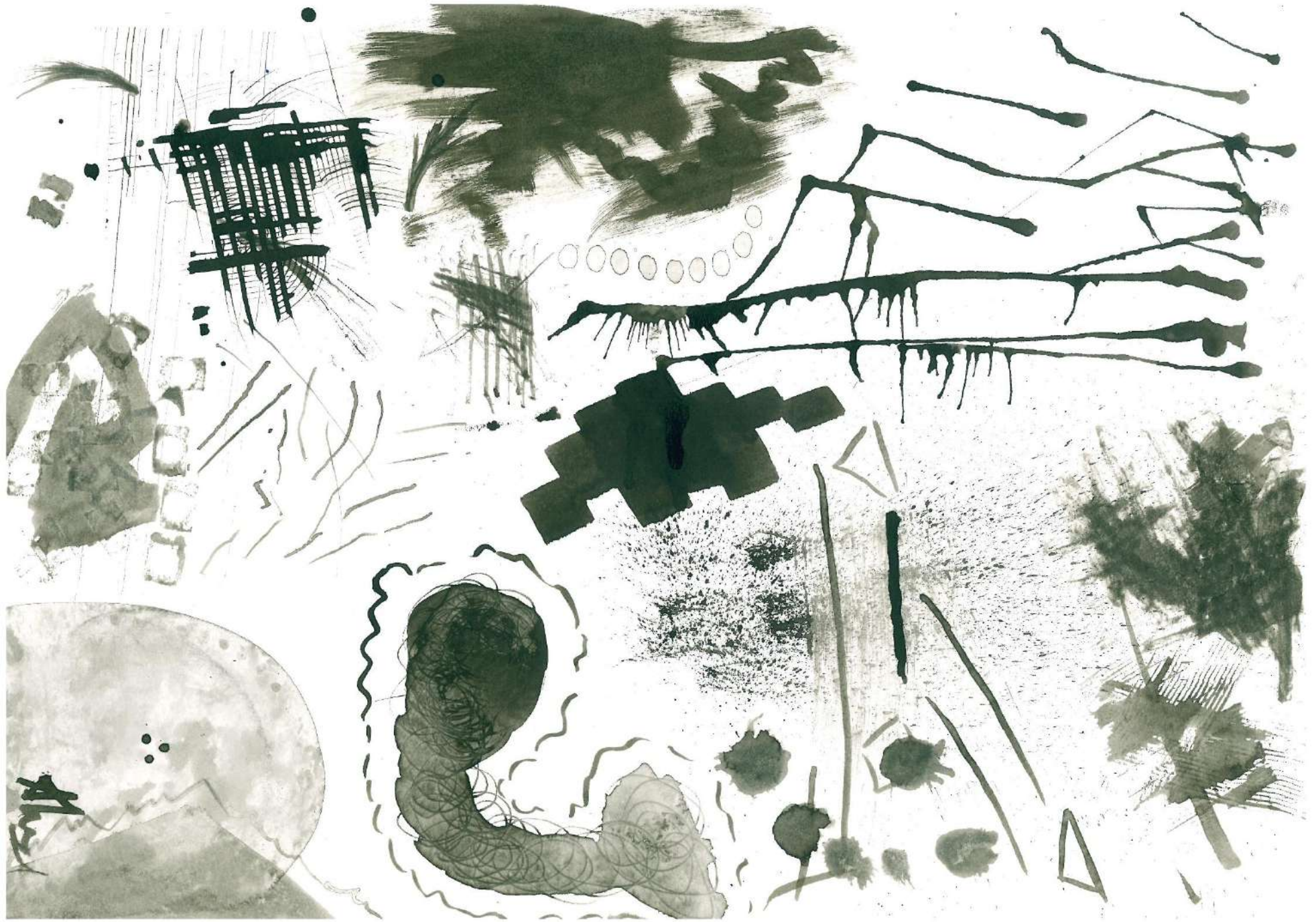
# Tušo pratybos

- Dėmė:
  - tamsi
  - skaidri
- Linija:
  - plona
  - stora
  - šiurkšti
  - vingiuota
  - aštri
  - išsiliejusi
- Taškas
- Forma









# Tema: „Milžinas apsigyveno mano kambaryje“

**Užduotis:** Kuriame piešinį tušu (grynu ir skiestu vandeniui).  
Piešinyje vaizduojamas **milžinas**, kuris vos telpa lape.

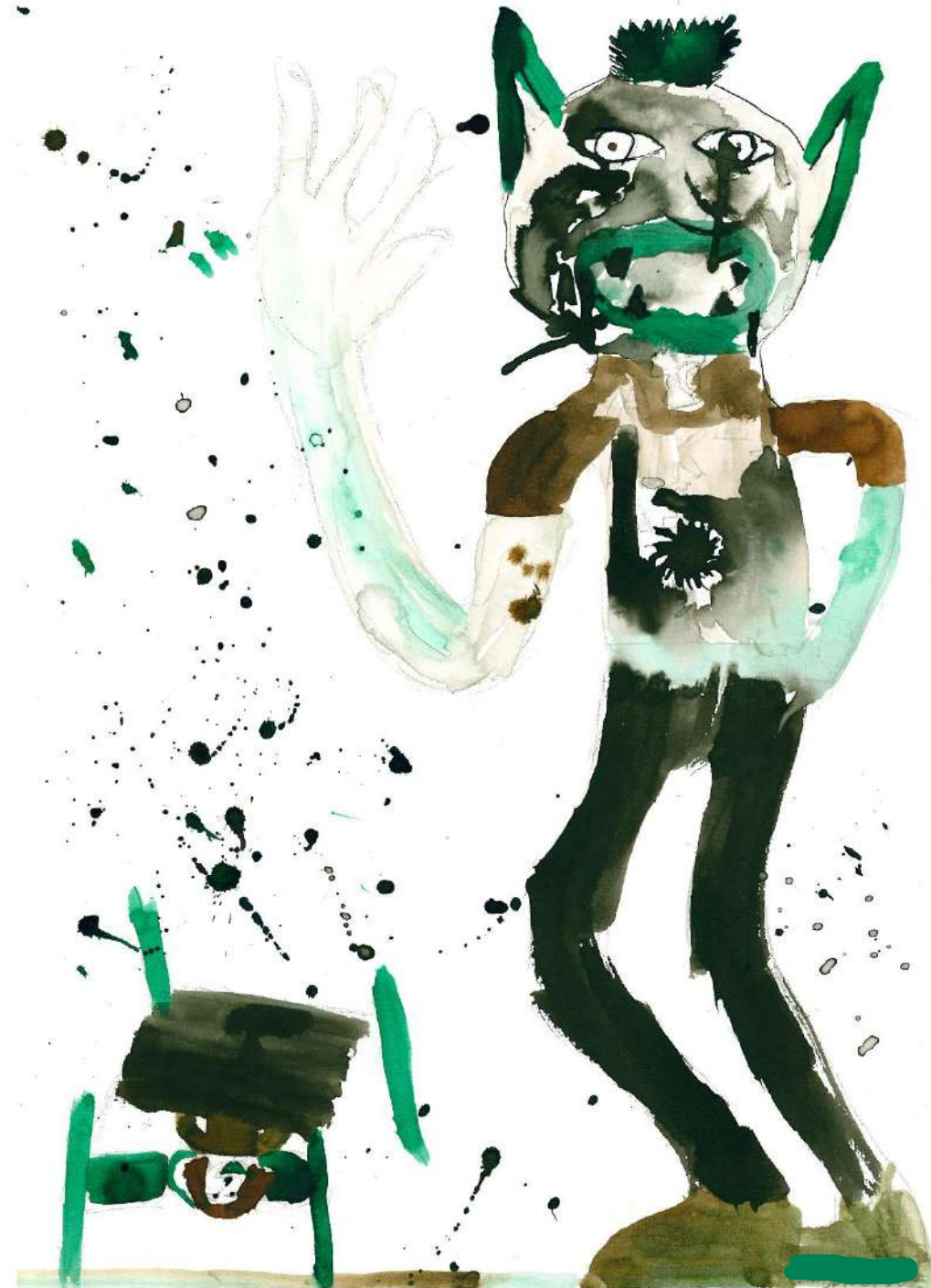
*Tai gali būti:*

- žmogus,
- gyvūnas,
- fantastinė būtybė.



## Pagrindinė užduoties dalis:

- Supažindinimas su tušo technika ir grafikos priemonėmis.
- Kompozicijos kūrimas lape.
- Dydžių kontrasto vaizdavimas.
- Tušo tonų (gryno ir skiesto) naudojimas.
- Vaizdo, nuotaikos ir erdvės kūrimas.
- Kūrybinės vaizduotės lavinimas kuriant milžino personažą.



Šioje temoje  
mokinys turi  
pavaizduoti kuo  
didesnį milžiną ir  
pamėginti jį  
sutalpinti lape.

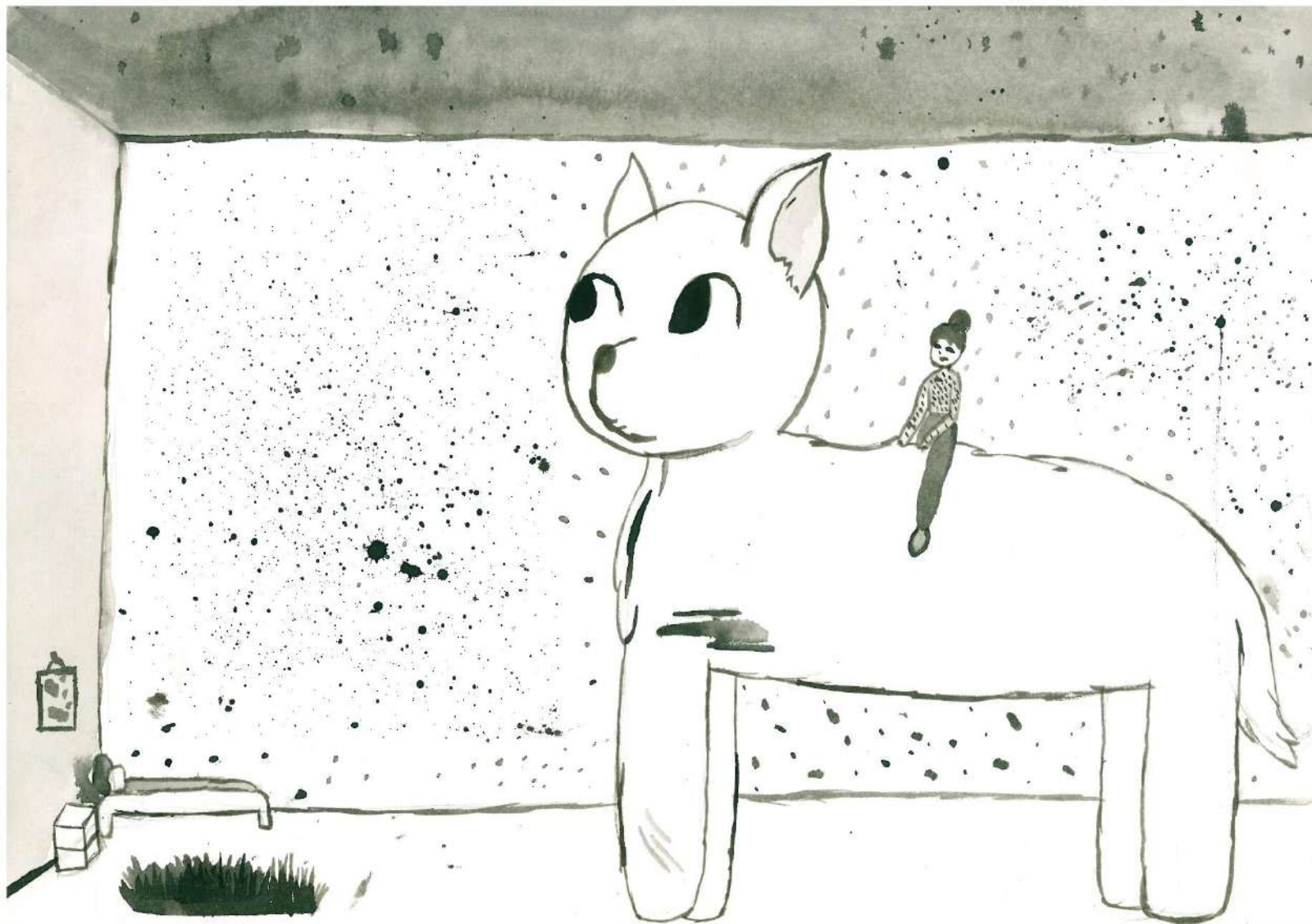
Atsiskleidžia  
mokinio  
gebėjimai piešti  
figūrą, perteikti  
dinamiką  
kompozicijoje.



## Dailės terapijai būdingi principai

Vaikas gali simboliškai išreikšti savo vidinį pasaulį – baimes, nerimą, troškimus, svajones ar fantazijas.

Milžinas gali tapti įvairių išgyvenimų simboliu: jis gali būti draugiškas, saugantis, linksmas, o gali būti ir grėsmingas, piktas ar keliantis nerimą.



Mokinys pasirenka, koks bus jo sugalvotas milžinas: geras ar blogas, linksmas ar piktas, gražus, o gal juokingas ar keistas. Renkant milžino savybes – lavinamas emocinis žodynas.



# Dailės terapijai būdingi principai

Vaikas pats pasirenka personažo charakterį ir kuria jo istoriją, todėl tampa kuriamo pasaulio autoriumi.

Kūrybos procese jis gali keisti sumanymą: papildyti piešinį, užtamsinti, išryškinti, uždengti vienas detales kitomis, keisti kompoziciją ar siužetą. Tokiu būdu jis ne tik kuria vaizdą, bet ir modeliuoja situacijas bei ieško sprendimų.

Dailės terapijoje svarbi nuostata, kad autorius turi teisę keisti savo kūrinį ir kartu keisti kuriamą istoriją. Tai suteikia kontrolės, saugumo ir kūrybinės laisvės patirtį.

**Mokytojas eina iš paskos, per žingsnelį...**



Užduotyje  
atsiskleidžia  
kūrybiškumas  
ir išeities  
ieškojimas



...sprendimų  
priėmimas



...savęs įgalinimas kaip  
piešinio autoriaus,  
kuomet piešinyje sukuriama  
saugi aplinka ir vaikas yra  
situacijos valdovas.



Piešiniuose  
atsispindi  
svajonės.



...ir norai



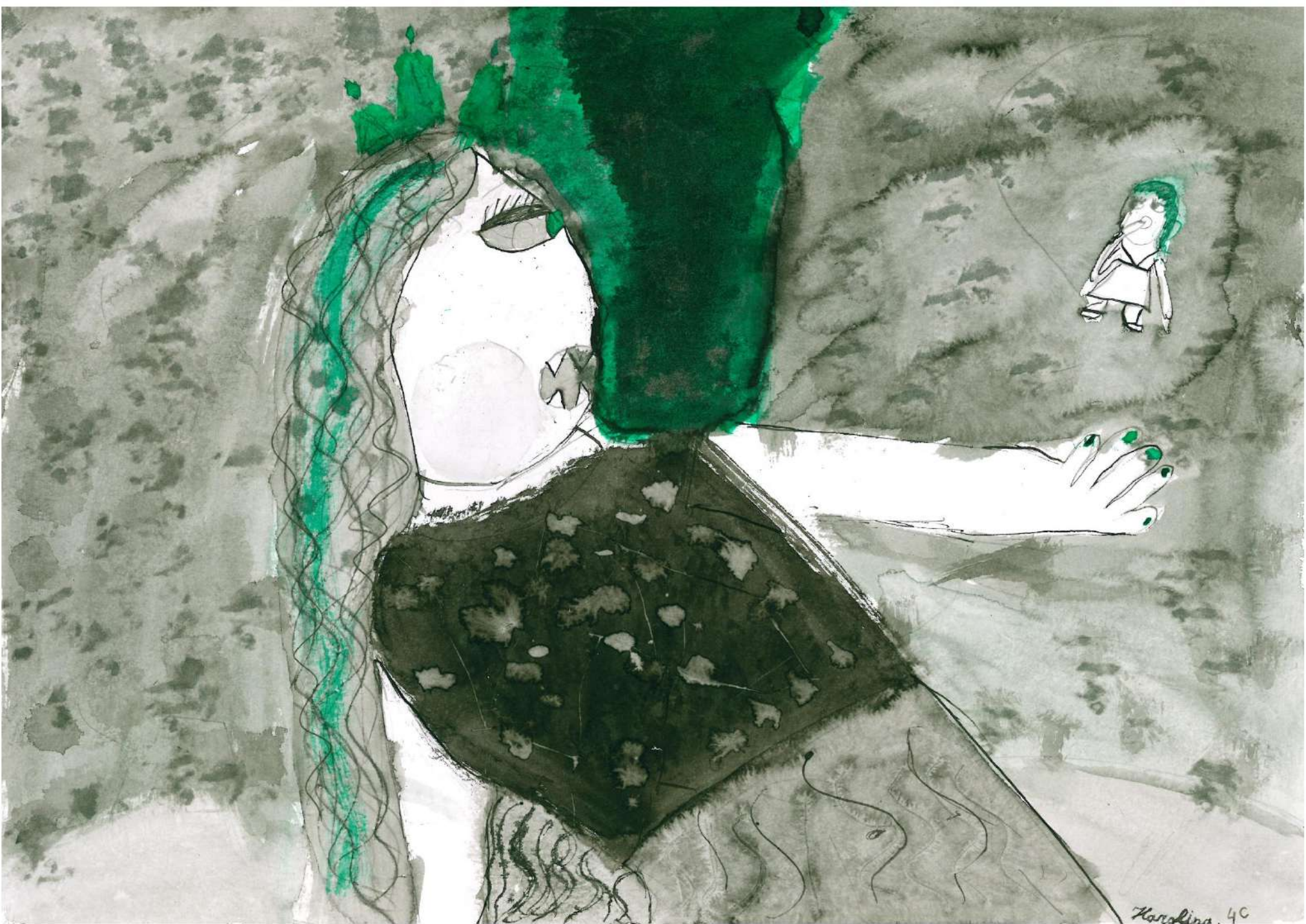
...baimés



...empatija



...emocija per  
raišką





Vaikas per  
milžino  
personažą  
atpažįsta,  
išreiškia ir  
įvardija savo  
jausmus bei  
tyrinėja, kaip  
emocijos  
atsiskleidžia  
vaizde,  
nuotaikoje ir  
kuriamoje  
istorijoje.



Galiausiai, tai...

įtaigūs grafikos  
piešiniai, kupini  
techninių  
eksperimentų.

Kiekvieno siužetinio  
piešinio „sėkmės“  
paslaptis gali būti  
pakankamai laisvoje  
temoje esanti labai  
konkrečiai užduotis.



KAUNO  
A. MARTINAIČIO  
DAILĖS  
MOKYKLA

Pranešimas iliustruotas

Kauno Antano Martinaičio dailės mokyklos mokinių piešiniais bei  
kūrybinio proceso nuotraukomis

Jurgita Delonaitė-Meškienė

*Kauno Antano Martinaičio dailės mokyklos direktorės pavaduotoja ugdymui, vyresnioji mokytoja, dailės terapeutė*

2026