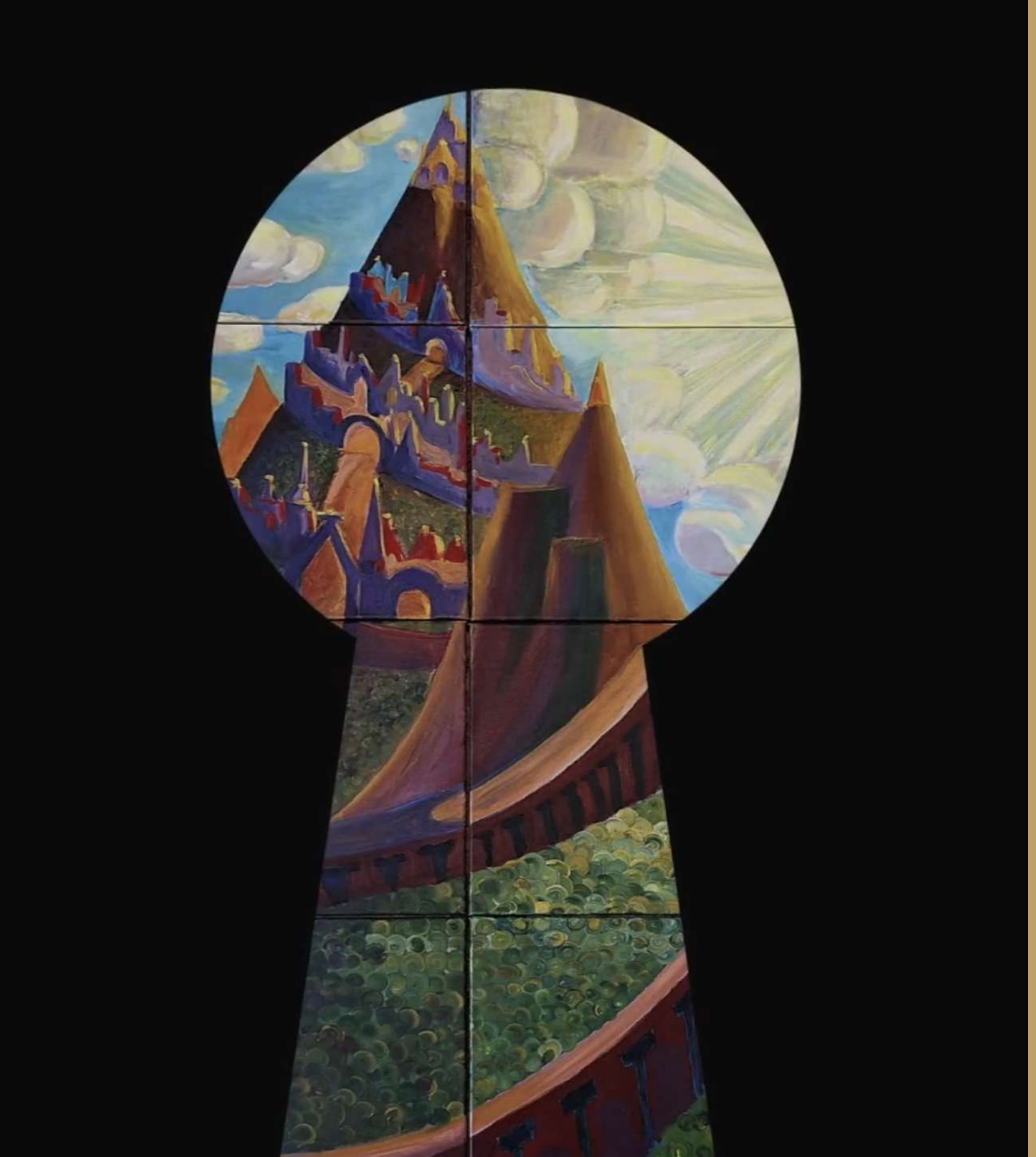
M.K.Čiurlionio pasaulis pro rakto skylutę

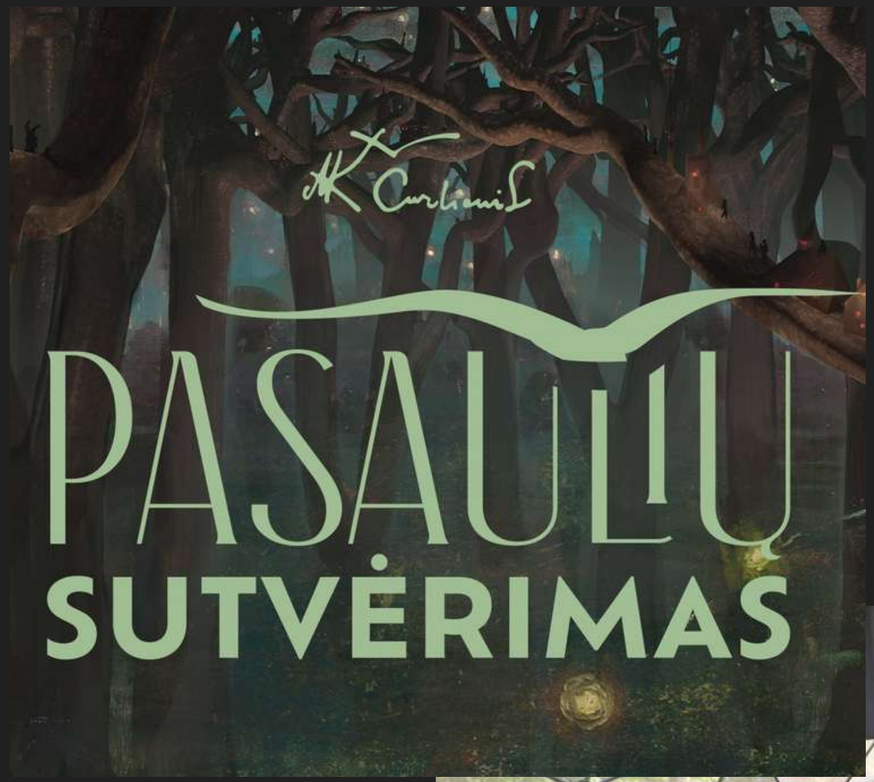
Kaip iš pamokos gimė projektas

RENATA VIČINIENĖ
DAILĖS, IT MOKYTOJA,
VILNIAUS JERUZALĖS PROGIMNAZIJA

2025 05 16



- Pamoka skirta 8 klasės mokiniams.
- Tikslas – pažvelgti į M. K. Čiurlionio kūrybą tarsi pro rakto skylutę.
- Skatinama stebėti detales, nuotaikas, simbolius.
- Sukurti meno kūrinį kaip dovaną mokyklai ir mokinių darbų parodą.

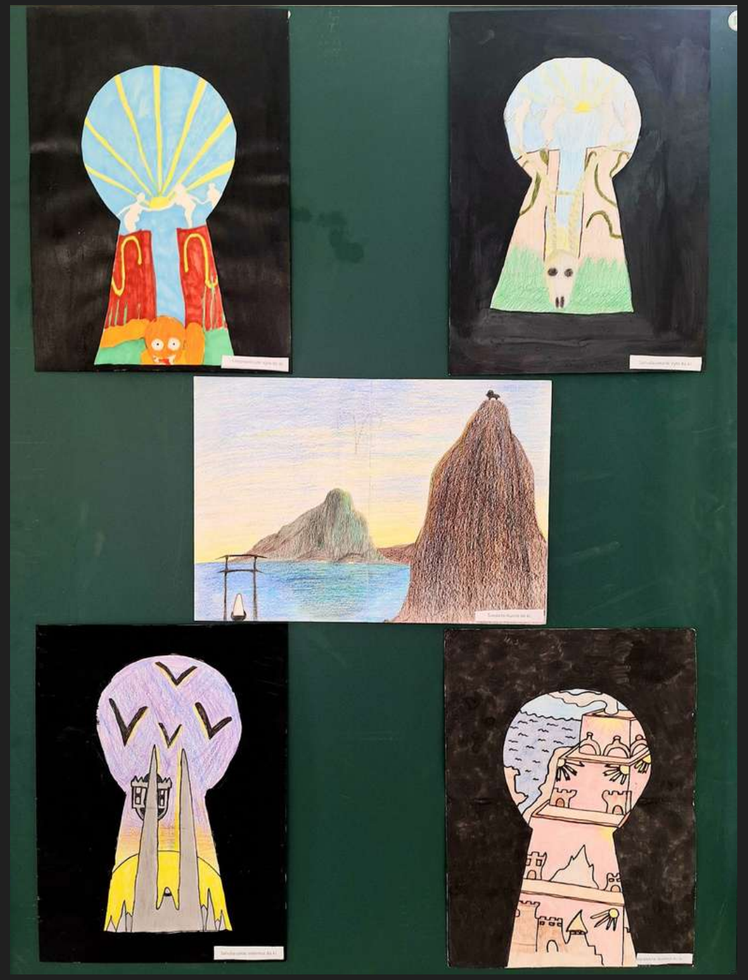


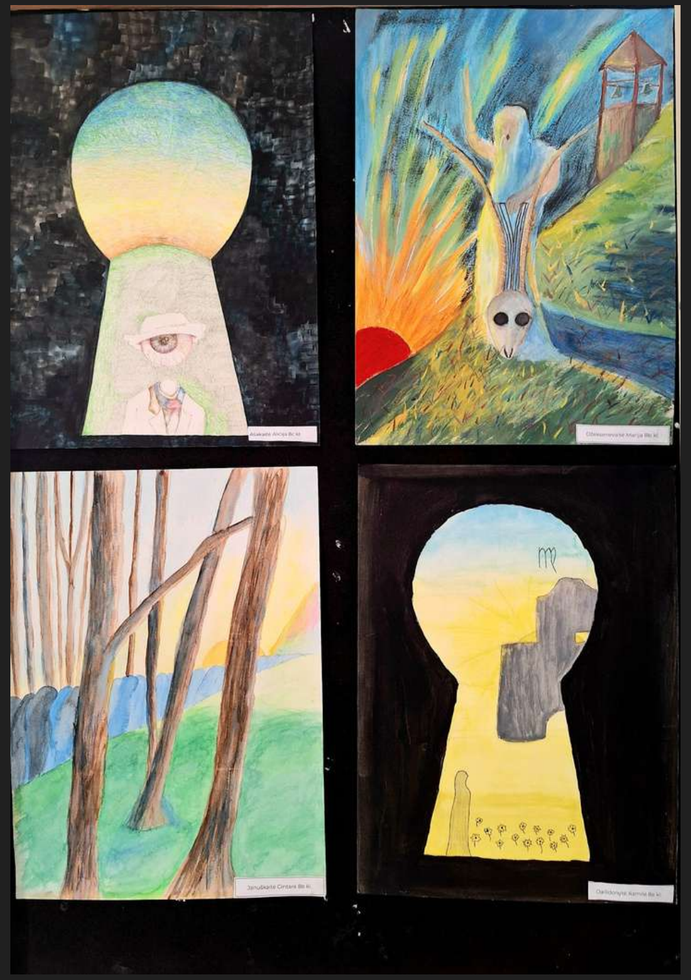
VR patirtis

- Pamokas lydėjo VR filmas „Pasaulių sutvėrimas“.
- Suteikė galimybę „patekti į M. K. Čiurlionio paveikslus“.
- Sustiprino mokinių suvokimą apie erdviškumą, spalvas, nuotaikas.

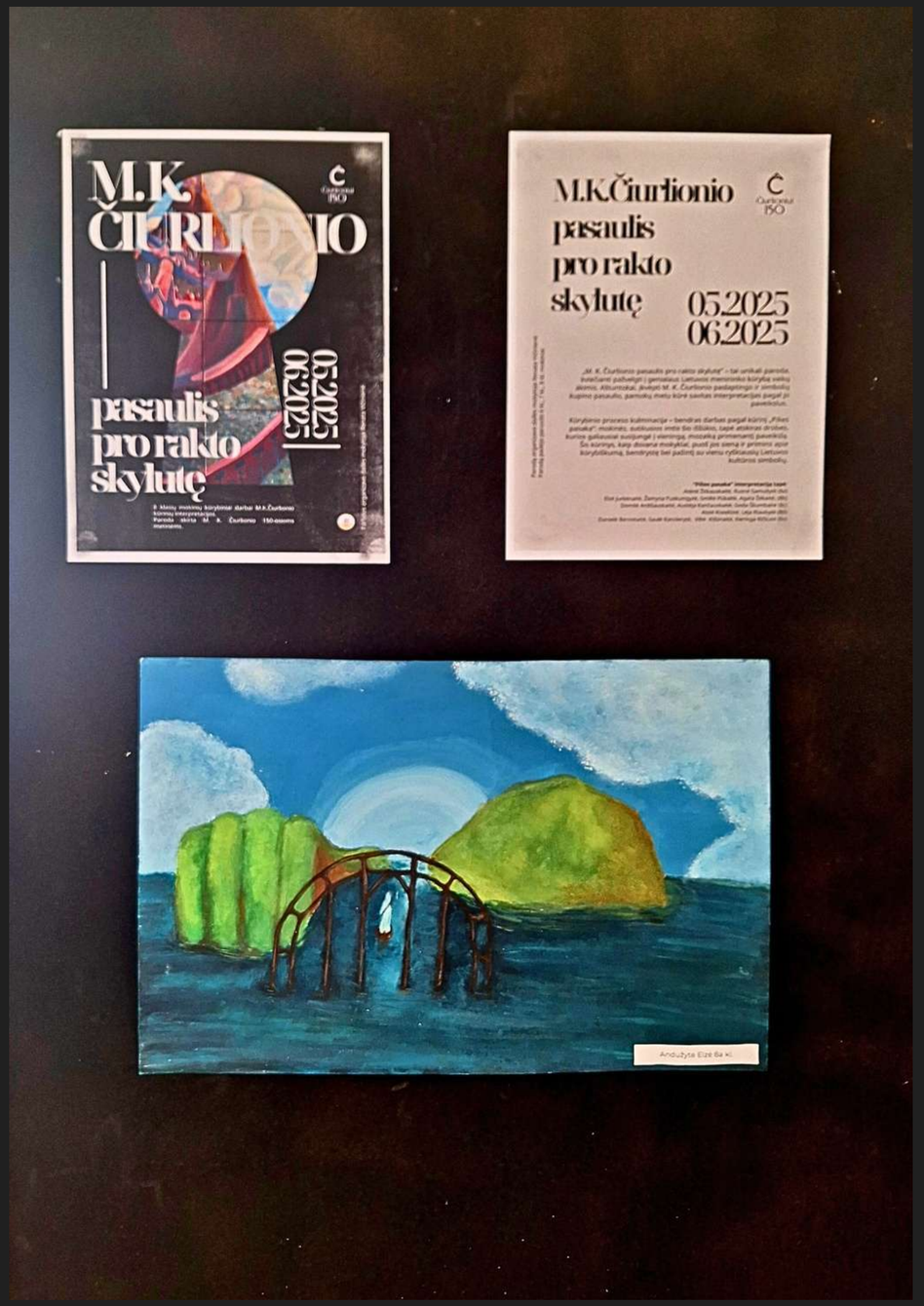
Mokiniai kūrė interpretacijas pagal M. K. Čiurlionį:

- jungė kelis kūrinius į vieną,
- rinkosi savas technikas,
- derino simbolius,
- kūrė „savąją Čiurlionio versiją“.





- Kadangi ne visi mokiniai dalyvavo tapybos procese, jie kurė savas interpretacijas pagal M.K. Čiurlionį.
- Kai kurie jungė kelis jo kūrinius, kiti kūrė originalius simbolius, pasirinkdami Čiurlionio spalvų ir nuotaikų sistemas.
- Turėjome visą spektrą: nuo minimalistinių iki labai simboliškai perkrautų kompozicijų.
- Tai sukūrė nuostabų parodos turinį.


M.K.
ČIURLIONIO
pasaulis
pro rakto
skylutę
05.2025
06.2025
M.K.Čiurlionio
pasaulis
pro rakto
skylutę
05.2025
06.2025

VJP
VILNIAUS
JERUZALĖS
PROGIMNAZIJA
MISIJA

M. K. Čiurlionio kūrinio „Pasaką (Pilies pasaka)“ kūrinio interpretacijos kūrimo eiga

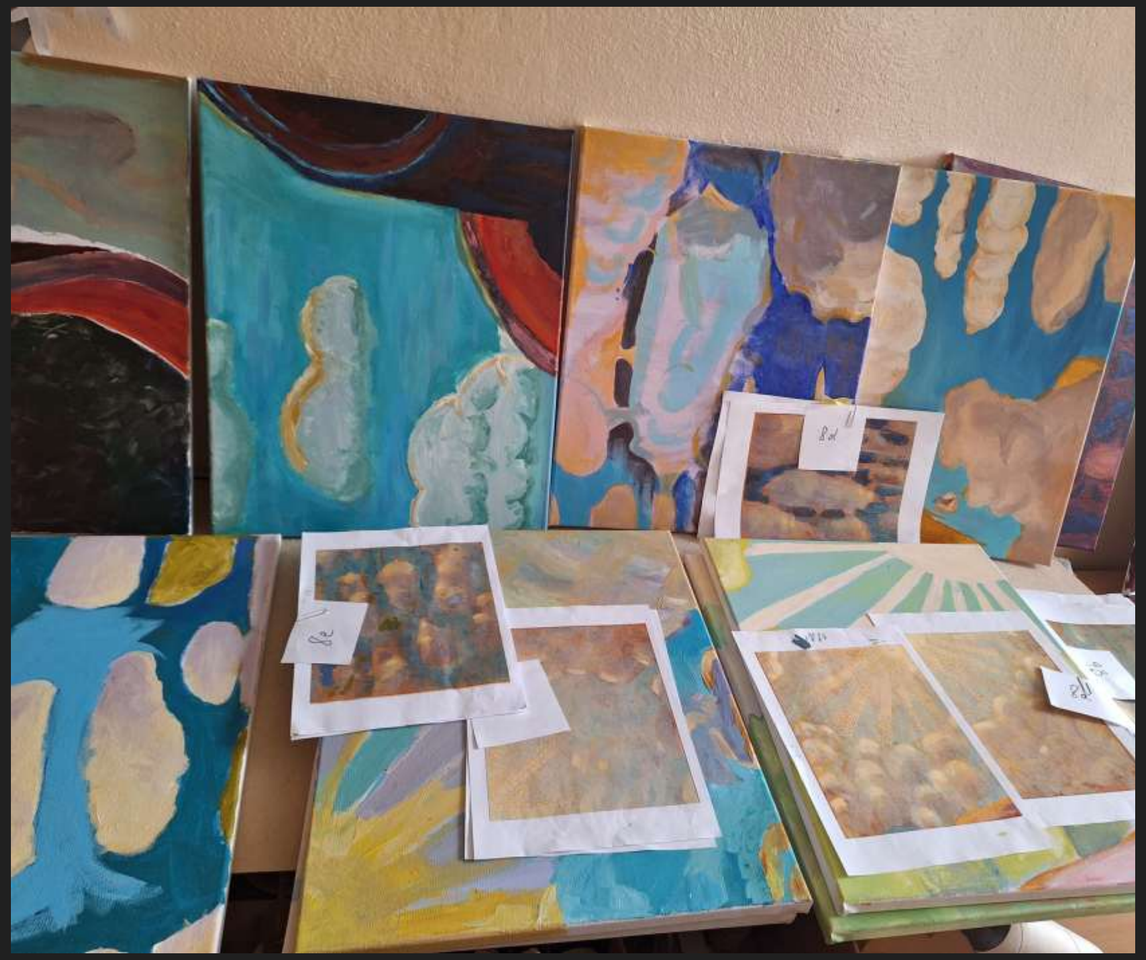
- Reikėjo 16 mokinių iš visų aštuntų klasių.
- Kiekvienas tapė vieną pasirinkto paveikslo fragmentą akrilu ant drobės.
- Visi fragmentai vėliau sujungti į vientisą mozaiką.

Kodėl pasirinkome M. K. Čiurlionio kūrinį „Pasaką (Pilies pasaka)“?

- Spalvinė gama.
- Fragmentai nėra pernelyg sudėtingi.
- Vizualiai dera prie numatytos kabinimo vietos.
- Kūrinys pakankamai atpažįstamas, bet leidžia improvizuoti.

- Kūrinys buvo padalytas į 16 fragmentų.
- Ant kiekvienos 40×50 cm drobės perkeltas linijinis piešinys.
- Mokiniai dirbo su ta pačia spalvų palete, laikydamiesi bendrų nuoseklaus tapymo taisyklių ir siekdami vizualinio vientisumo.

Tapybos procesas

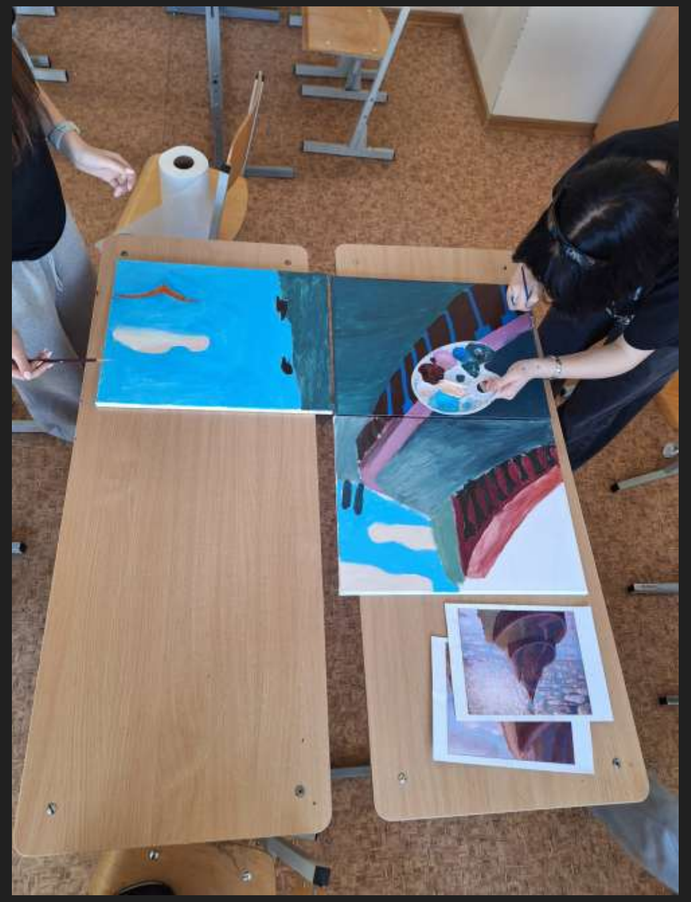


- Mokiniai tapė akriliniais dažais.
- Nors kiekvienas tapė savo fragmentą, visą laiką derinome spalvas, tonus, potėpių kryptis, kad jungtis būtų kuo natūralesnė.

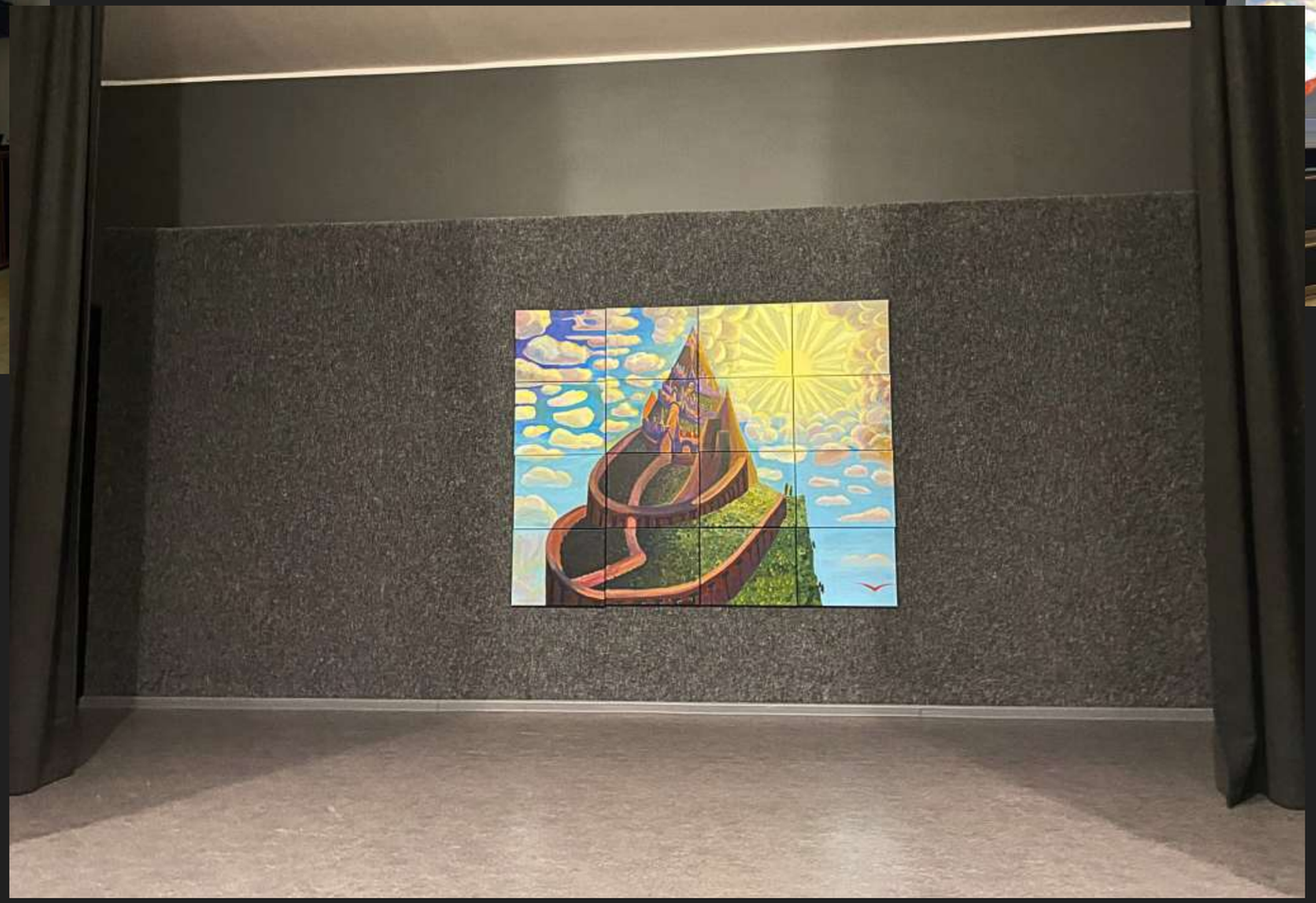
Tai buvo puiki komandinio darbo pamoka:

- mokiniai suprato, kad jų darbas nėra atskiras paveikslas – tai dalis didesnio visumos.

Tapybos procesas



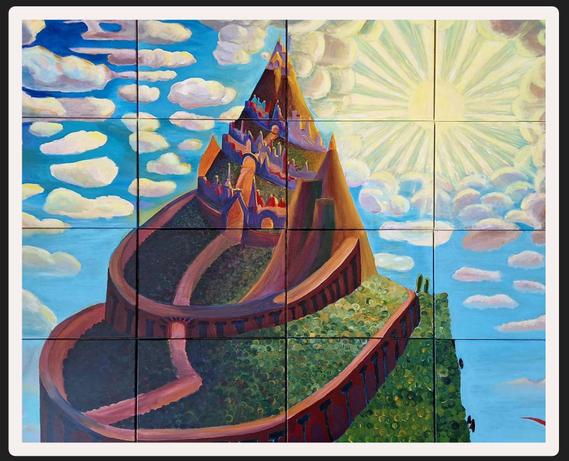
M.K.ČIURLIONIO
Sasaulis



M.K.ČIURLIONIO

Sujungtas kūrinys užima 2 × 1,60 m.

Paveikslą piešė: Atėnė Žitkauskaitė, Rusnė Samuilytė, Žemyna Puskunigytė, Smiltė Pūkaitė, Agata Žėkaitė, Elzė Jurkėnaitė, Domilė Ardišauskaitė, Goda Šliumbaitė, Austėja Kančauskaitė, Aistė Kisieliūtė, Lėja Riaubytė, Saulė Kanclerytė, Viltė Kišūnaitė, Danielė Bernotaitė, Neringa Ričkutė, dailės mokytoja Renata Vičinienė. 2025



Projektas ugdė ne tik meninius gebėjimus.
Mokiniai lavino:

- kūrybiškumą,
- bendradarbiavimą,
- kantrybę,
- atsakomybę,
- vizualinės kultūros suvokimą.

Svarbiausia – jie pamatė, kad menas gali vienyti ir kurti bendras patirtis.

Čiurlioniui 150

M. K. Čiurlionio pasaulis 8 klasių mokinių interpretacijos

2025

Pamoka apie M. K. Čiurlionį tapo dideliu progimnazijos projektu.

Ugdymas gali tapti daug daugiau nei teorija – jei vaikams atveriame galimybes kurti, tyrinėti ir prisidėti savo darbu prie bendro rezultato.

M. K. Čiurlionio pasaulis per rakto skylutę pasirodė labai tinkama metafora: kiekvienas mokinys atvėrė savąjį „langelį“ ir kartu sukūrė nuostabią mozaiką.

M.K.Čiurlionio pasaulis pro rakto skylutę

Kaip iš pamokos gimė projektas

RENATA VIČINIENĖ
DAILĖS, IT MOKYTOJA,
VILNIAUS JERUZALĖS PROGIMNAZIJA

2025 05 16